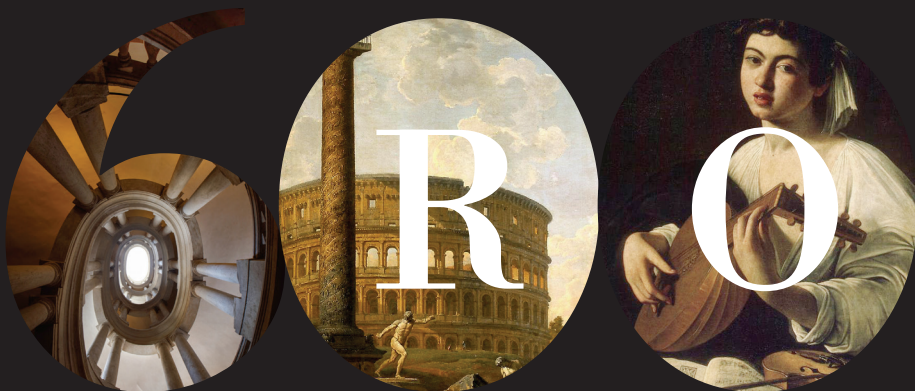




ROMA CROCEVIA DELLE ARTI



TRA SEICENTO E NOVECENTO



ROMA 14|15|16 MAGGIO 2024

Conservatorio Santa Cecilia

PROGRAMMA

ROMA CROCEVIA DELLE ARTI

6 R O

TRA SEICENTO E NOVECENTO

9 M A

ROMA 14|15|16 MAGGIO 2024

Comitato scientifico

Roberta Albano

Accademia Nazionale di Danza di Roma

Melania Bucciarelli

*Norwegian University of Science and
Technology*

Antonio Caroccia

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di
Roma*

Cecilia Casorati

Accademia di Belle Arti di Roma

Teresa Chirico

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di
Roma*

Émilie Corswarem

Université de Liège

Alessandro Di Profio

Université Sorbonne Nouvelle, IRET

Cristina Fernandes

Universidade Nova de Lisboa, INET-md

Roberto Giuliani

*Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di
Roma*

Logo del convegno a cura di Alessia Russolillo.

*Si ringrazia per la collaborazione la
professoressa*

*Tiziana Maria Contino (Responsabile della
Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa,
docente di Applicazioni Digitali per le Arti
Visive dell'Accademia di Belle Arti di Roma).*



martedì 14 maggio

SALUTI ISTITUZIONALI

ore 15.00 | Sala Accademica

Maria Alessandra Gallone

Ministero dell'Università e della Ricerca

Michele Mazzola

*Ministero dell'Università e della Ricerca, Ufficio
II. Internazionalizzazione della formazione
superiore*

Gerardo Villanacci

*Presidente del Consiglio Superiore Beni culturali
e Paesaggistici del Ministero della Cultura*

Giovanna Cassese

*Presidente del Consiglio Nazionale dell'Alta
Formazione Artistica e Musicale*

Cecilia Casorati

Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Anna Maria Galeotti

Direttrice dell'Accademia Nazionale di Danza

Franco Antonio Mirenzi

*Direttore del Conservatorio di Musica "Santa
Cecilia" di Roma*

I^a SESSIONE

ore 16.00 | Sala Accademica

Presiede

Luca Aversano

Paola Besutti

Università degli Studi di Teramo

*Le cerchie cardinalizie come crocevia
di musicisti, artisti e collezionismo nella
Roma del Seicento*

Alessandro Brodini

Università degli Studi di Firenze

*"Buono e dotto signore, ma incostante
e bisbetico": il cardinale Camillo Cybo
tra architettura e musica nella Roma del
primo Settecento*

Isabella Aurora

Biblioteca Apostolica Vaticana

Chiara Cambrai

Biblioteca Apostolica Vaticana

*Tra fasto e lusso: la committenza dei
Barberini nella prima metà del XVII secolo*

Dalma Frascarelli

Accademia di Belle Arti di Roma

*Collezionisti e interessi musicali nel tardo
barocco romano: alcuni casi di studio*

Naomi J. Barker

The Open University, UK

*Pentecost at Santo Spirito in Sassia in
the Seventeenth century: a multi-sensory
experience*

II^a SESSIONE

ore 16.00 | Sala Medagioni

presiede

Roberta Albano

Gloria Giordano

Accademia Nazionale di Danza – Roma

*«... fecero succedere la dolce agilità del
piede in un Minuetto francese». Balli
francesi e balli "alla francese" nei
documenti del Seminario Romano tra
Sei e Settecento*

Nika Tomasevic

Università degli Studi di Teramo

*Due impresari-coreografi a Roma
nella stagione 1786: Onorato Viganò e
Domenico Ricciardi*

Christine Jeanneret

*Università di Copenaghen, Centre for Privacy
Studies*

*Multimedia Opera: Costumes, Staging
and Acting in Sant'Alessio*

Konstantin Hirschmann

*Universität für Musik und Darstellende Kunst
Wien - mdw*

*“Sì, sì: trionfa, Monarchia Latina,
all'AUSTRIA in grembo”. The Habsburgs
in the Guise of Roman Emperors in the
Opera and Other Art Forms*

Christoph Flamm

University of Heidelberg

*Città aperta – musica chiusa? Le Pagine
romane (1937-1946) di Renzo Rossellini*

mercoledì 15 maggio

IIIª SESSIONE

ore 9.30 | Sala Medaglioni

presiede

Teresa Chirico

Tarcisio Balbo

*Conservatorio di Musica “Vecchi-Tonelli” di Modena
L'immagine della romana virtus nel
pasticcio Catone di Georg Friedrich
Händel (Londra, 1732)*

Diana Blichmann

Ricercatrice indipendente

*L'idea di Roma nei drammi per musica
romani del primo Settecento*

Cristina Fernandes

Universidade Nova de Lisboa, INET-md

*«Che i raggi spanderà dal Tajo a
Roma»: la Cantata Gloria, Fama, Virtù
in onore di Giovanni V di Portogallo e
l'esperienza romana del compositore
António Teixeira (1707-1774)*

Fernando Miguel Jalôto

*INET-md | Universidade Nova de Lisboa -
Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*

*Antonio Tedeschi (1702-1770): the role of
an Italian musician in the construction of
João V of Portugal's “Lusitanian Rome”*

Paologiovanni Maione

*Università degli Studi della Campania “Luigi
Vanvitelli”*

*«Si mantiene con grido, e concorso
universale»: osservazioni del conte
Filippo Ascolese agente della corte di
Napoli a Roma*



Iskrena Yordanova

DS-CEMSP, CESEM Universidade Nova de Lisboa

Giuseppina Raggi

CES Universidade de Coimbra

Roma nello specchio di Lisbona - influenze e sodalizi settecenteschi

IV^a SESSIONE

ore 9.30 | Aula 15

presiede

Alessandro Di Profio

Mirella Di Vita

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma

Zinaida Volkonskaja e Nadine Helbig, mecenati russe in equilibrio fra bridging cultures e self-affirmation

Nastasja Gandolfo

Università degli Studi di Roma tre

Il connubio tra pittori e musicisti a Roma negli anni della dominazione francese (1809-1814)

Raffaella Carluccio

Università degli Studi di Ferrara

Il Nerone di Arrigo Boito: un'«opera d'arte totale»?

Olga Jesurum

Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova

I giardini nel Palazzo dell'Aliaferia. Pittura e scenografia nei disegni di Alessandro Prampolini

Antonio Caroccia

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma

Artisti nella città eterna: i musicisti borsisti della Real Academia de España in Roma (1874-1919)

V^a SESSIONE

ore 15.00 | Sala Medaglionti

presiede

Melania Bucciarelli

Galliano Ciliberti

Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli

La porta delle stelle: acustica del sacro e propaganda barocca nella Roma del Seicento

Maria Paola Del Duca

Ricercatrice indipendente

"Spruzzi d'acqua odorifera & una grandine leggera di confetti". Liturgia di un regio apparecchio in una notte di Ferragosto del 1668 in Roma

Anna Còccioli Mastroviti

Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza

Susanna Pighi

Kronos-Museo della Cattedrale di Piacenza

"Con sontuosa magnificenza": feste barocche farnesiane. Roma e il concerto delle arti. Dagli apparati effimeri ai dipinti di Giovan Paolo Panini

Luca Della Libera

Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone

Spazio e suono nella Roma del tardo Seicento: due casi

Marinella Pigozzi

Università degli Studi di Bologna

Francesco e Ferdinando Galli Bibiena a Roma in teatri e collegi. Il dialogo con l'Arcadia

Teresa Chirico

Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma

Il trionfo dell’effimero barocco a Roma: musica e arti per le macchine delle Quarantore

VIª SESSIONE

ore 15.00 | Aula 15

presiede

Émilie Corswarem

Anna Ryszka-Komarnicka

University of Warsaw

“Apprendete o Regnanti...” - echoes of the myth of the papacy as spiritual leader over the secular powers in Roman oratorios based on the Book of Judith (17th/18th century)

Aneta Markuszewska

University of Warsaw

Sofonisba versus Placidia. Two women protagonists in the service of la “Regina del mondo”

Brad Carlton Sisk

Norwegian University of Science and Technology

La nuda vita nel “genere” dell’opera seria: personaggi di donne castigate dall’antica Roma (Placidia, Camilla, Berenice e Ottavia) nei repertori paralleli della Tilla e della Bordoni

Natalia Gozzano

Accademia Nazionale di Danza

«Anibale che suona il Cimbalo, Lanfranco il Cornetto, il Domenichino l’arciliuto, e Guido Reni il Leuto». Sulle tracce di un inedito dipinto di Annibale Carracci

Delia Amiri

Giuseppe Bozzo

Emanuele Demartis

Velia Laghi

Gloria Marchetti

Marianna Nicaastro

Gruppo di ricerca DISCAM del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma coordinato dai professori Antonio Caroccia e Teresa Chirico

Feste e celebrazioni a Piazza Navona tra Seicento e Settecento: nuove fonti documentarie



giovedì 16 maggio

VIIª SESSIONE

ore 9.30 | Sala Medaglioni

presiede

Roberto Giuliani

Francesca Barbi Marinetti

Critica d'arte

Ascoltare con gli occhi. La percezione amplificata nella poetica futurista

Carla Conti

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Carosello napoletano. Quando a Roma l'industria cinematografica incontrò la canzone napoletana

Fiorella Cardinale Ciccotti

Università di Roma "La Sapienza"

À l'intérieur du statisme: risonanze e influenze tra Muriel Jaër e Giacinto Scelsi

Francesco Finocchiaro

Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro

L'anfiteatro urbano: la Roma anni Trenta quale set cinematografico per i Giornali Luce

Marco Micheletti

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Gli audio inediti della Compagnia dei Giovani: la Roma in Anima nera di Patroni Griffi (1960)

Alessandro Mastropietro

Università degli Studi di Catania

Un laboratorio interdisciplinare a Roma: Die Schachtel (1962-63) di Franco Evangelisti e Franco Nonnis

VIIIª SESSIONE

ore 9:30 | Aula 15

presiede

Antonio Carocchia

Sarah M. Iacono

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno

Roma e la 'romanità' nell'epistolario tra Antonio Bruers e i musicisti italiani del Ventennio

Tommaso Vigna

Université libre de Bruxelles – FNRS

I Concerti di Primavera della contessa Pecci-Blunt: un caso di mecenatismo musicale nella Roma degli anni Trenta

Álvaro Flores Coletto

Universidad de Granada

Roma, Manuel de Falla e l'art latin: un particolare incontro nel maggio 1923

Maria Enrica Palmieri

ricercatrice indipendente

"Attrito e Memoria", una mostra/evento performativo in divenire nella Chiesa di Santa Rita in Campitelli a Roma nel 1992

Carmen Noheda

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Sound Art in Rome: Italo-Spanish Creative Interferences



ROMA CROCEVIA DELLE ARTI

600

TRA SEICENTO E NOVECENTO

900

ROMA 14|15|16 MAGGIO 2024



Segreteria Convegno

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma

Via dei Greci, 18 - 00187 Roma

tel. +39 06 36096720 | 2024rea@conservatoriosantacecilia.it