

# ROMA CROCEVIA DELLE ARTI



## TRA SEICENTO E NOVECENTO ROMA 14|15|16 MAGGIO 2024

Conservatorio Santa Cecilia

### PROGRAMMA

**martedì 14 maggio**

#### SALUTI ISTITUZIONALI

ore 15.00 | Sala Accademica

**Maria Alessandra Gallone**  
Ministero dell'Università e della Ricerca

**Michele Mazzola**  
Ministero dell'Università e della Ricerca, Ufficio II.  
Internazionalizzazione della formazione superiore

**Gerardo Villanaeci**  
Presidente del Consiglio Superiore Beni culturali e Paesaggistici del  
Ministero della Cultura

**Giovanna Cassese**  
Presidente del Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e  
Musicale

**Cecilia Casorati**  
Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma

**Anna Maria Galeotti**  
Direttrice dell'Accademia Nazionale di Danza

**Franco Antonio Mirezni**  
Direttore del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma

#### Iª SESSIONE

ore 16.00 | Sala Accademica

presiede  
**Luca Aversano**

**Paola Besutti**  
Università degli Studi di Teramo  
Le cerchie cardinalizie come crocevia di musicisti, artisti e  
collezionismo nella Roma del Seicento

**Alessandro Brodini**  
Università degli Studi di Firenze  
"Buono e dotto signore, ma incostante e bisbetico":  
il cardinale Camillo Cybo tra architettura e musica  
nella Roma del primo Settecento

**Isabella Aurora**  
Biblioteca Apostolica Vaticana  
**Chiara Cambrai**  
Biblioteca Apostolica Vaticana  
Tra fasto e lusso: la committenza dei Barberini  
nella prima metà del XVII secolo

**Dalma Frascarelli**  
Accademia di Belle Arti di Roma  
Collezionisti e interessi musicali nel tardo barocco romano:  
alcuni casi di studio

**Naomi J. Barker**  
The Open University, UK  
Pentecost at Santo Spirito in Sassia in the Seventeenth century:  
a multi-sensory experience

#### IIª SESSIONE

ore 16.00 | Sala Medagioni

presiede  
**Roberta Albano**

**Gloria Giordano**  
Accademia Nazionale di Danza - Roma  
«... fecero succedere la dolce agilità del piede in un Minuetto  
francese». Balli francesi e balli "alla francese" nei documenti  
del Seminario Romano tra Sei e Settecento

**Nika Tomasevic**  
Università degli Studi di Teramo  
Due impresari-coreografi a Roma nella stagione 1786:  
Onorato Viganò e Domenico Ricciardi

**Christine Jeanneret**  
Università di Copenhagen, Centre for Privacy Studies  
Multimedia Opera: Costumes, Staging and Acting in  
Sant'Alessio

**Konstantin Hirschmann**  
Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien - mdw  
"Si, si, si: trionfa, Monarchia Latina, all'AUSTRIA in grembo".  
The Habsburgs in the Guise of Roman Emperors in the Opera  
and Other Ari Forms

**Christoph Flamm**  
University of Heidelberg  
Città aperta - musica chiusa? Le Pagine romane (1937-1946)  
di Renzo Rossellini

**mercoledì 15 maggio**

#### IIIª SESSIONE

ore 9.30 | Sala Medagioni

presiede  
**Teresa Chirico**

**Tarcisio Balbo**  
Conservatorio di Musica "Vecchi-Tonelli" di Modena  
L'immagine della romana virtus nel pasticcio Catone  
di Georg Friedrich Händel (Londra, 1732)

**Diana Blichmann**  
ricercatrice indipendente  
L'idea di Roma nei drammi per musica romani del primo  
Settecento

**Cristina Fernandes**  
Universidade Nova de Lisboa, INET-md  
«Che i raggi spanderà dal Tajo a Roma»: la Cantata Gloria,  
Fama, Virtù in onore di Giovanni V di Portogallo e l'esperienza  
romana del compositore António Teixeira (1707-1774)

**Fernando Miguel Jalóto**  
INET-md | Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências  
Sociais e Humanas  
Antonio Tedeschi (1702-1770): the role of an Italian musician  
in the construction of João V of Portugal's "Lusitanian Rome"

**Paologiovanni Maione**  
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
«Si mantiene con grido, e concorso universale»: osservazioni  
del conte Filippo Ascolese agente della corte di Napoli a Roma

**Iskrena Yordanova**  
DS-CEMSP, CESEM Universidade Nova de Lisboa  
**Giuseppina Raggi**  
CES Universidade de Coimbra  
Roma nello specchio di Lisbona - influenze e sodalizi  
settecenteschi

#### IVª SESSIONE

ore 9.30 | Aula 15

presiede  
**Alessandro Di Profio**

**Mirella Di Vita**  
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma  
Zinaida Volkonskaja e Nadine Helbig, mecenati russe  
in equilibrio fra bridging cultures e self-affirmation

**Nastasia Gandolfo**  
Università degli Studi di Roma tre  
Il connubio tra pittori e musicisti a Roma negli anni  
della dominazione francese (1809-1814)

**Raffaella Carluccio**  
Università degli Studi di Ferrara  
Il Nerone di Arrigo Boito: un'«opera d'arte totale»?

**Olga Jesurum**  
Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova  
I giardini nel Palazzo dell'Aliaferia. Pittura e scenografia  
nei disegni di Alessandro Prampolini

**Antonio Caroccia**  
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma  
Artisti nella città eterna: i musicisti borsisti della Real  
Academia de España in Roma (1874-1919)

#### Vª SESSIONE

ore 15.00 | Sala Medagioni

presiede  
**Melania Bucciarelli**

**Galliano Ciliberti**  
Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli  
La porta delle stelle: acustica del sacro e propaganda barocca  
nella Roma del Seicento

**Maria Paola Del Duca**  
Ricerca indipendente  
"Spruzzi d'acqua odorifera & una grandine leggiera di  
confetti". Liturgia di un regio apparecchio in una notte  
di Ferragosto del 1668 in Roma

**Anna Còccioli Mastroviti**  
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di  
Parma e Piacenza  
**Susanna Pighi**  
Kronos-Museo della Cattedrale di Piacenza  
"Con sontuosa magnificenza": feste barocche farnesiane.  
Roma e il concerto delle arti. Dagli apparati effimeri  
ai dipinti di Giovan Paolo Panini

**Luca Della Libera**  
Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone  
Spazio e suono nella Roma del tardo Seicento: due casi

**Marinella Pigozzi**  
Università degli Studi di Bologna  
Francesco e Ferdinando Galli Bibiena a Roma  
in teatri e collegi. Il dialogo con l'Arcadia

**Teresa Chirico**  
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma  
Il trionfo dell'effimero barocco a Roma:  
musica e arti per le macchine delle Quarantore

#### VIª SESSIONE

ore 15.00 | Aula 15

presiede  
**Émilie Corswarem**

**Anna Ryszka-Komarnicka**  
University of Warsaw  
"Apprendete o Regnanti..." - echoes of the myth of the papacy  
as spiritual leader over the secular powers in Roman oratorios  
based on the Book of Judith (17<sup>th</sup>/18<sup>th</sup> century)

**Aneta Markuszewska**  
University of Warsaw  
Sofonisba versus Placidia. Two women protagonists  
in the service of la "Regina del mondo"

**Brad Carlton Sisk**  
Norwegian University of Science and Technology  
La nuda vita nel "genere" dell'opera seria: personaggi di  
donne castigate dall'antica Roma (Placidia, Camilla, Berenice  
e Ottavia) nei repertori paralleli della Tilla e della Bordoni

**Natalia Gozzano**  
Accademia Nazionale di Danza  
«Anibale che suona il Cimbalo, Lanfranco il Cornetto, il  
Domenichino l'arciuto, e Guido Reni il Leuto». Sulle tracce  
di un inedito dipinto di Annibale Carracci

**Delia Amiri**  
**Giuseppe Bozzo**  
**Emanuele Demartis**  
**Velia Laghi**  
**Gloria Marchetti**  
**Marianna Nicastro**  
Gruppo di ricerca DISCAM del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"  
di Roma coordinato dai professori Antonio Caroccia e Teresa Chirico  
Feste e celebrazioni a Piazza Navona tra Seicento e  
Settecento: nuove fonti documentarie

**giovedì 16 maggio**

#### VIIª SESSIONE

ore 9.30 | Sala Medagioni

presiede  
**Roberto Giuliani**

**Francesca Barbi Marinetti**  
Critica d'arte  
Ascoltare con gli occhi. La percezione amplificata  
nella poetica futurista

**Carla Conti**  
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma  
Carosello napoletano. Quando a Roma l'industria  
cinematografica incontrò la canzone napoletana

**Fiorella Cardinale Ciccotti**  
Università di Roma "La Sapienza"  
À l'intérieur du stamisme: risonanze e influenze  
tra Muriel Jaër e Giacinto Scelsi

**Francesco Finocchiaro**  
Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro  
L'anfitratto urbano: la Roma anni Trenta  
quale set cinematografico per i Giornali Luce

**Marco Micheletti**  
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Gli audio inediti della Compagnia dei Giovani:  
la Roma in Anima nera di Patroni Griffi (1960)

**Alessandro Mastropietro**  
Università degli Studi di Catania  
Un laboratorio interdisciplinare a Roma: Die Schachtel  
(1962-63) di Franco Evangelisti e Franco Ninnis

#### VIIIª SESSIONE

ore 9.30 | Aula 15

presiede  
**Antonio Caroccia**

**Sarah M. Iacono**  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno  
Roma e la "romanità" nell'epistolario tra Antonio Bruers  
e i musicisti italiani del Ventennio

**Tommaso Vigna**  
Université libre de Bruxelles - FNRS  
I Concerti di Primavera della contessa Pecci-Blunt: un caso di  
mecenatismo musicale nella Roma degli anni Trenta

**Álvaro Flores Coletto**  
Universidad de Granada  
Roma, Manuel de Falla e l'art latin:  
un particolare incontro nel maggio 1923

**Maria Enrica Palmieri**  
ricercatrice indipendente  
"Attrito e Memoria", una mostra/evento performativo  
in divenire nella Chiesa di Santa Rita in Campitelli a Roma  
nel 1992

**Carmen Noheda**  
Instituto Complutense de Ciencias Musicales  
Sound Art in Rome: Italo-Spanish Creative Interferences

Comitato scientifico

**Roberta Albano**  
Accademia Nazionale di Danza di Roma  
**Melania Bucciarelli**  
Norwegian University of Science and Technology  
**Antonio Caroccia**  
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma  
**Cecilia Casorati**  
Accademia di Belle Arti di Roma  
**Teresa Chirico**  
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma  
**Émilie Corswarem**  
Université de Liège  
**Alessandro Di Profio**  
Université Sorbonne Nouvelle, IRET  
**Cristina Fernandes**  
Universidade Nova de Lisboa, INET-md  
**Roberto Giuliani**  
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma