

ROMA CROCEVIA DELLE ARTI



TRA SEICENTO E NOVECENTO ROMA 14|15|16 MAGGIO 2024

Conservatorio Santa Cecilia

PROGRAMMA

martedì 14 maggio

SALUTI ISTITUZIONALI

ore 15.00 | Sala Accademica

Maria Alessandra Gallone
Ministero dell'Università e della Ricerca

Michele Mazzola
Ministero dell'Università e della Ricerca, Ufficio II.
Internazionalizzazione della formazione superiore

Gerardo Villanaeci
Presidente del Consiglio Superiore Beni culturali e Paesaggistici del
Ministero della Cultura

Giovanna Cassese
Presidente del Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e
Musicale

Cecilia Casorati
Direttrice dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Anna Maria Galeotti
Direttrice dell'Accademia Nazionale di Danza

Franco Antonio Mirezni
Direttore del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma

Iª SESSIONE

ore 16.00 | Sala Accademica

presiede
Luca Aversano

Paola Besutti
Università degli Studi di Teramo
Le cerchie cardinalizie come crocevia di musicisti, artisti e
collezionismo nella Roma del Seicento

Alessandro Brodini
Università degli Studi di Firenze
"Buono e dotto signore, ma incostante e bisbetico":
il cardinale Camillo Cybo tra architettura e musica
nella Roma del primo Settecento

Isabella Aurora
Biblioteca Apostolica Vaticana
Chiara Cambrai
Biblioteca Apostolica Vaticana
Tra fasto e lusso: la committenza dei Barberini
nella prima metà del XVII secolo

Dalma Frascarelli
Accademia di Belle Arti di Roma
Collezionisti e interessi musicali nel tardo barocco romano:
alcuni casi di studio

Naomi J. Barker
The Open University, UK
Pentecost at Santo Spirito in Sassia in the Seventeenth century:
a multi-sensory experience

IIª SESSIONE

ore 16.00 | Sala Medagioni

presiede
Roberta Albano

Gloria Giordano
Accademia Nazionale di Danza - Roma
«... fecero succedere la dolce agilità del piede in un Minuetto
francese». Balli francesi e balli "alla francese" nei documenti
del Seminario Romano tra Sei e Settecento

Nika Tomasevic
Università degli Studi di Teramo
Due impresari-coreografi a Roma nella stagione 1786:
Onorato Viganò e Domenico Ricciardi

Christine Jeanneret
Università di Copenhagen, Centre for Privacy Studies
Multimedia Opera: Costumes, Staging and Acting in
Sant'Alessio

Konstantin Hirschmann
Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien - mdu
"Si, si: trionfa, Monarchia Latina, all'AUSTRIA in grembo".
The Habsburgs in the Guise of Roman Emperors in the Opera
and Other Ari Forms

Christoph Flamm
University of Heidelberg
Città aperta - musica chiusa? Le Pagine romane (1937-1946)
di Renzo Rossellini

mercoledì 15 maggio

IIIª SESSIONE

ore 9.30 | Sala Medagioni

presiede
Teresa Chirico

Tarcisio Balbo
Conservatorio di Musica "Vecchi-Tonelli" di Modena
L'immagine della romana virtus nel pasticcio Catone
di Georg Friedrich Händel (Londra, 1732)

Diana Blichmann
ricercatrice indipendente
L'idea di Roma nei drammi per musica romani del primo
Settecento

Cristina Fernandes
Universidade Nova de Lisboa, INET-md
«Che i raggi spanderà dal Tajo a Roma»: la Cantata Gloria,
Fama, Virtù in onore di Giovanni V di Portogallo e l'esperienza
romana del compositore António Teixeira (1707-1774)

Fernando Miguel Jalóto
INET-md | Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências
Sociais e Humanas
Antonio Tedeschi (1702-1770): the role of an Italian musician
in the construction of João V of Portugal's "Lusitanian Rome"

Paologiovanni Maione
Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
«Si mantiene con grido, e concorso universale»: osservazioni
del conte Filippo Ascolese agente della corte di Napoli a Roma

Iskrena Yordanova
DS-CEMSP, CESEM Universidade Nova de Lisboa
Giuseppina Raggi
CES Universidade de Coimbra
Roma nello specchio di Lisbona - influenze e sodalizi
settecenteschi

IVª SESSIONE

ore 9.30 | Aula 15

presiede
Alessandro Di Profio

Mirella Di Vita
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Zinaida Volkonskaja e Nadine Helbig, mecenati russe
in equilibrio fra bridging cultures e self-affirmation

Nastasia Gandolfo
Università degli Studi di Roma tre
Il connubio tra pittori e musicisti a Roma negli anni
della dominazione francese (1809-1814)

Raffaella Carluccio
Università degli Studi di Ferrara
Il Nerone di Arrigo Boito: un'«opera d'arte totale»?

Olga Jesurum
Accademia Ligustica di Belle Arti di Genova
I giardini nel Palazzo dell'Aliaferia. Pittura e scenografia
nei disegni di Alessandro Prampolini

Antonio Caroccia
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Artisti nella città eterna: i musicisti borsisti della Real
Academia de España in Roma (1874-1919)

Vª SESSIONE

ore 15.00 | Sala Medagioni

presiede
Melania Bucciarelli

Galliano Ciliberti
Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli
La porta delle stelle: acustica del sacro e propaganda barocca
nella Roma del Seicento

Maria Paola Del Duca
Ricerca indipendente
"Spruzzi d'acqua odorifera & una grandine leggiera di
confetti". Liturgia di un regio apparecchio in una notte
di Ferragosto del 1668 in Roma

Anna Còcciolli Mastroviti
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di
Parma e Piacenza
Susanna Pighi
Kronos-Museo della Cattedrale di Piacenza
"Con sontuosa magnificenza": feste barocche farnesiane.
Roma e il concerto delle arti. Dagli apparati effimeri
ai dipinti di Giovan Paolo Panini

Luca Della Libera
Conservatorio di Musica "Licino Refice" di Frosinone
Spazio e suono nella Roma del tardo Seicento: due casi

Marinella Pigozzi
Università degli Studi di Bologna
Francesco e Ferdinando Galli Bibiena a Roma
in teatri e collegi. Il dialogo con l'Arcadia

Teresa Chirico
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Il trionfo dell'effimero barocco a Roma:
musica e arti per le macchine delle Quarantore

VIª SESSIONE

ore 15.00 | Aula 15

presiede
Émilie Corswarem

Anna Ryszka-Komarnicka
University of Warsaw
"Apprendete o Regnanti..." - echoes of the myth of the papacy
as spiritual leader over the secular powers in Roman oratorios
based on the Book of Judith (17th/18th century)

Aneta Markuszewska
University of Warsaw
Sofonisba versus Placidia. Two women protagonists
in the service of la "Regina del mondo"

Brad Carlton Sisk
Norwegian University of Science and Technology
La nuda vita nel "genere" dell'opera seria: personaggi di
donne castigate dall'antica Roma (Placidia, Camilla, Berenice
e Ottavia) nei repertori paralleli della Tilla e della Bordoni

Natalia Gozzano
Accademia Nazionale di Danza
«Anibale che suona il Cimbalo, Lanfranco il Cornetto, il
Domenichino l'arciuto, e Guido Reni il Leuto». Sulle tracce
di un inedito dipinto di Annibale Carracci

Delia Amiri
Giuseppe Bozzo
Emanuele Demartis
Velia Laghi
Gloria Marchetti
Marianna Nicastro
Gruppo di ricerca DISCAM del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
di Roma coordinato dai professori Antonio Caroccia e Teresa Chirico
Feste e celebrazioni a Piazza Navona tra Seicento e
Settecento: nuove fonti documentarie

giovedì 16 maggio

VIIª SESSIONE

ore 9.30 | Sala Medagioni

presiede
Roberto Giuliani

Francesca Barbi Marinetti
Critica d'arte
Ascoltare con gli occhi. La percezione amplificata
nella poetica futurista

Carla Conti
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Carosello napoletano. Quando a Roma l'industria
cinematografica incontrò la canzone napoletana

Fiorella Cardinale Ciccotti
Università di Roma "La Sapienza"
À l'intérieur du stamisme: risonanze e influenze
tra Muriel Jaër e Giacinto Scelsi

Francesco Finocchiaro
Conservatorio di Musica "Gioachino Rossini" di Pesaro
L'anfitheatro urbano: la Roma anni Trenta
quale set cinematografico per i Giornali Luce

Marco Micheletti
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien
Gli audio inediti della Compagnia dei Giovani:
la Roma in Anima nera di Patroni Griffi (1960)

Alessandro Mastropietro
Università degli Studi di Catania
Un laboratorio interdisciplinare a Roma: Die Schachtel
(1962-63) di Franco Evangelisti e Franco Ninnis

VIIIª SESSIONE

ore 9.30 | Aula 15

presiede
Antonio Caroccia

Sarah M. Iacono
Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno
Roma e la "romanità" nell'epistolario tra Antonio Bruers
e i musicisti italiani del Ventennio

Tommaso Vigna
Université libre de Bruxelles - FNRS
I Concerti di Primavera della contessa Pecci-Blunt: un caso di
mecenatismo musicale nella Roma degli anni Trenta

Álvaro Flores Coletto
Universidad de Granada
Roma, Manuel de Falla e l'art latin:
un particolare incontro nel maggio 1923

Maria Enrica Palmieri
ricercatrice indipendente
"Attrito e Memoria", una mostra/evento performativo
in divenire nella Chiesa di Santa Rita in Campitelli a Roma
nel 1992

Carmen Noheda
Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Sound Art in Rome: Italo-Spanish Creative Interferences

Comitato scientifico

Roberta Albano
Accademia Nazionale di Danza di Roma
Melania Bucciarelli
Norwegian University of Science and Technology
Antonio Caroccia
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Cecilia Casorati
Accademia di Belle Arti di Roma
Teresa Chirico
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Émilie Corswarem
Université de Liège
Alessandro Di Profio
Université Sorbonne Nouvelle, IRET
Cristina Fernandes
Universidade Nova de Lisboa, INET-md
Roberto Giuliani
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma